

Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad. Entrevistas a 14 personas expertas de Portugal

Spaces of inclusion and educational implications between school, museum and university. Interviews with 14 expert people from Portugal

MARIA DOLORES SOTO-GONZÁLEZ*

Artículo completo enviado el 14 de mayo de 2017 y aprobado el 29 de mayo de 2017

*Florida Universitària. Unidad de Educación. Unidad de Educación de los Grados de Maestro/a de Educación Infantil y Educación Primaria, del Máster del Profesorado de Educación Secundaria y del Ciclo Técnico Superior de Educación Infantil de Florida Universitària. Calle Rei En Jaume I, 2. C.P: 46470 Catarroja-Valencia- España. E-mail: lsoto@florida-uni.es

Resumen: Se presenta la recopilación de las ideas fuerza surgidas de las entrevistas realizadas en Portugal a 14 personas expertas en el ámbito de la universidad, de la escuela y el museo de arte. Dicho estudio se ha realizado en el marco del Instituto de Investigação em Arte, Desing e Sociedade de la Faculdade de Belas Artes de la Universidade de Oporto. Se establecen conexiones discursivas, prácticas reflexivas y visuales entre las tres instituciones apoyándose en referentes teóricos, analizando las fortalezas y debilidades de la situación actual.
Palabras clave: museo / universidad / escuela / Portugal / entrevistas.

Abstract: *The compilation of the force ideas emerged from the interviews conducted in Portugal to 14 experts in the field of the university, the school and the art museum. This study was carried out in the framework of the Institute of Research in Art, Desing and Society of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto. Discursive connections, reflexive and visual practices are established between the three institutions, based on theoretical references, analyzing the strengths and weaknesses of the current situation.*
Keywords: museum / university / school / Portugal / interviews.

Introducción

Se trata de un artículo donde se presenta la recopilación de las ideas fuerza surgidas de las entrevistas realizadas en Portugal a 14 personas expertas en el ámbito de la universidad, de la escuela y el museo de arte en el período de Marzo y Abril de 2017. Dicho estudio se ha realizado en el marco del Instituto de Investigação em Arte, Desing e Sociedade de la Faculdade de Belas Artes de la Universidade de Oporto.

El perfil de las personas entrevistadas es el siguiente: coordinadoras o miembros de los equipos educativos de los museos (Serralves, Quinta da Cruz, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Museo Nadir Afonso, Grao Vasco, Bienal de Cerveira,...), profesoras de Ensino Básico, de Escola Secundaria y Profissionais y profesorado de la Universidad de Oporto, Directoras de Museo o de Museos de un Municipio, President of The International Society For Education Throught Art- (INSEA) y de la APECV — Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual — y artistas.

El objetivo de esta investigación fue analizar el estado de la cuestión de los siguientes apartados mediante la realización de 14 entrevistas a personas expertas en el ámbito de la universidad, la escuela y el museo de Portugal:

- Relación entre museo, escuela y universidad. Necesidades y vínculos
- Desescolarización del museo. Aprendizaje escolar y estrategias de motivación
- Docentes y museos
- Formación del profesorado
- Educadores y educadoras de museo
- Espacios y dimensiones del museo
- Herramientas de investigación en educación y museos
- Valores y actitudes que fomentan los museos

El estudio trata de establecer conexiones discursivas, prácticas, reflexivas y visuales entre universidad, museo y escuela en Portugal. Los ámbitos de reflexión e investigación se apoyan en referentes teóricos, analizando las fortalezas y debilidades de la situación actual. También se estudian las relaciones entre escuela, museo y universidad aportando las ideas fuerza después de la realización de las entrevistas a profesionales expertos.

Las tres miradas de la universidad, del museo y de la escuela, ayudan a la construcción conjunta de una realidad y resaltan que ante una innovación existe siempre una reconstrucción (Figura 1).

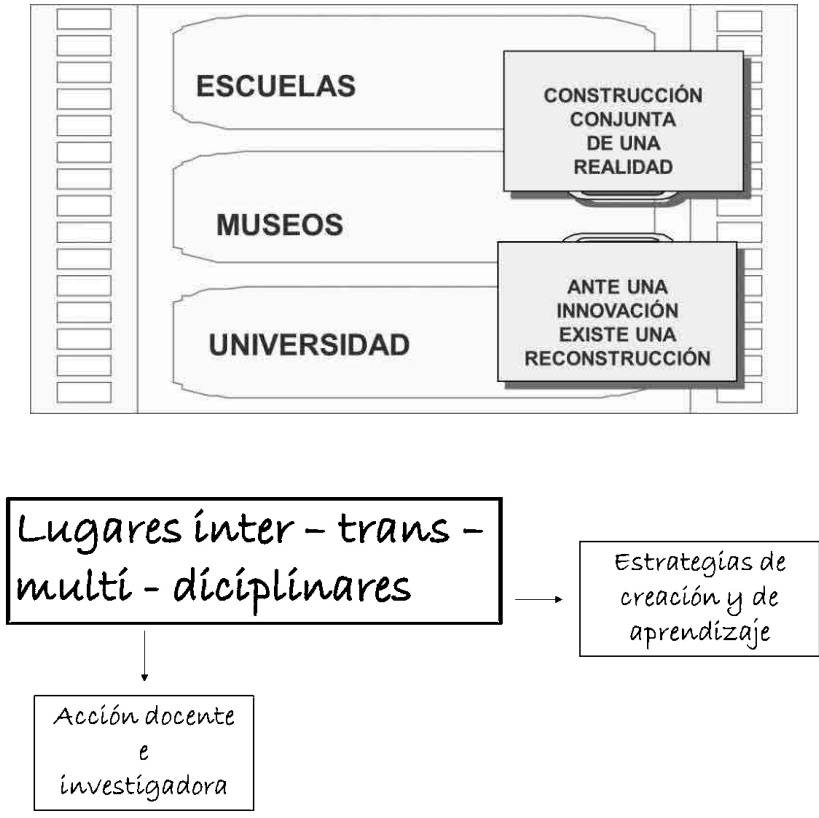


Figura 1 · Esquema relacional. Fuente: propia.

Figura 2 · Esquema lugares inter — trans — multi-disciplinares. Fuente: propia.

Reconstruir espacios habitables entre las tres instituciones es el reto, lugares que se encuentran entre, en lo inter, lo trans y lo multi disciplinar, lugares donde pueden surgir con estrategias de creación y de aprendizaje, donde la acción docente e investigadora es fundamental (Suárez, 1990). Morin plantea que el conocimiento y la ciencia, desde el siglo XVII han mantenido al mismo tiempo elementos disciplinares y transdisciplinares, en cuanto unidad de método, postulados como la objetividad, eliminación del problema del sujeto, el uso de las matemáticas como lenguaje y modo de explicación común, la búsqueda de formalización, etc. La inter y la transdisciplinariedad son otra cosa y producen nuevo conocimiento, por lo menos conocimiento integrado, más propicio para la solución de problemas globales y complejos. Trans-disciplinariedad alude a un conocimiento y unos principios que están más allá de toda disciplina única y por lo tanto, aquello que las atraviesa a todas, por lo tanto es metadisciplinar. Ello quiere decir que un sistema-objeto puede ser abordado y descrito por varias disciplinas que se intersectan unas a otras con sus saberes, teorías, discursos y explicaciones. Esto sería de mayor comprensión con la aplicación de la categoría de interpenetración, radicalizada por Luhmann, quien explica que un sistema en interpenetración es un sistema compuesto por partes de otros sistemas que influyen sobre el sistema desde dentro y afuera.

Lugares de observación del territorio, laboratorios de aprendizaje y desarrollo de proyectos donde el cambio no está determinado, el objetivo no es predecible y el esfuerzo puede originar nuevos conocimientos o nuevos lenguajes (Figura 2).

Estos espacios intermedios entre las tres instituciones se pueden encontrar viviendo el proceso, dialogando entre los diferentes tiempos, espacios y con los diferentes profesionales.

Esto es posible mediante la reconstrucción de un discurso desde el conocimiento, con el interés por un saber compartido, un saber que fluye en lo interdisciplinar e interinstitucional y que se construye con el reconocimiento y la participación de todas las personas implicadas. Dando oportunidad para pensar, oportunidad de pensarnos y analizar los mapas de vida y trayectoria de las instituciones.

Es importante entender como fin el poder contribuir a una visión artística de la educación y de la vida. Para ello, es clave utilizar la creatividad como herramienta de transformación. Poder buscar la topografía crítica desde el hacer docente y sus lugares.

Es necesario que esta triada tenga una relación basada en la pedagogía colectiva, rizomática y expandida. Pensar en nuevas situaciones de enseñar/aprender como una forma de arte colaborativa. Donde es importante generar la creación

de situaciones como contexto creativo y también asumir un compromiso social compartiendo las experiencias.

Al explorar las posibilidades educativas de museo, universidad y escuela, se entrecruzan distintos ámbitos de formación. En esta investigación se exploran las historias compartidas de nuestros profesionales expertos mediante las entrevistas realizadas y se visibilizan los diferentes mapas sensibles tejidos y encontrados. El resultado es un proceso de aprendizaje y de investigación fruto de un viaje con las diferentes personas, con narrativas y tránsitos de vida.

Desarrollo

La entrevista cualitativa nos ha permitido la compilación de la información precisa ya que la persona que comunica coopera oralmente con la investigadora en aquello que concierne a nuestro tema concreto, como dicen Fontana & Frey (2005). Para Denzin & Lincoln la entrevista es "una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas" (Denzin & Lincoln, 2005: 643).

Nos atrevemos a indicar que la entrevista dentro de la investigación cualitativa es más íntima, y flexible, según Creswell citado por Hernández & Baptista (2005). Las entrevistas cualitativas son abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal modo que los participantes puedan opinar sobre sus experiencias. En relación con esto, Alonso (2007) señala que:

(...) la entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación" (Alonso, 2007: 228).

De tal modo que la entrevista cualitativa, tal como nos la planteamos y mencionamos Fernández (s. f.).

(...) es un modelo que propicia la integración dialéctica sujeto-objeto considerando las diversas interacciones entre la persona que investiga y lo investigado. Se busca comprender, mediante el análisis exhaustivo y profundo, el objeto de investigación dentro de un contexto único sin pretender generalizar los resultados.

La entrevista tal como se ha planteado, establece un fluir original, sincero y profundo de las experiencias y evocaciones de las personas a través de la presencia y persuasión de la investigadora, quien consigue, por medio de la descripción, absorber todo el patrimonio de sus diversos significados.

En los siguientes puntos se relata y triangula la información obtenida de cada uno/a de los y las entrevistadas, desarrollando una exposición por preguntas planteadas. Al final de cada apartado, la investigadora, tras la aportación de las personas expertas y tras una lectura detenida y cuidadosa de las transcripciones, se plantea una relación de ideas fuerza aportadas entre todas las personas participantes que nos ayudan a centrar los nuevos enfoques en estas interrogaciones que plantea esta investigación.

1.1 Ideas fuerza de los espacios de inclusión e implicaciones educativas entre museo, escuela y universidad. Necesidades y vínculos

En este apartado se recopilan las ideas fuerza que surgen de las entrevistas a personas expertas de la relación entre museo, escuela y universidad buscando los espacios de inclusión y las implicaciones educativas. Las necesidades y vínculos que surgen los mostramos en seguida.

Necesidades y vínculos entre museo, escuela y universidad:

- Construcción de relatos convergentes
- Romper con las herencias institucionales
- Realización de proyectos comunes híbridos y horizontales
- Creación de diálogos
- Desarrollo de propuestas educativas
- Simplificar los protocolos institucionales
- Desarrollar de propuestas sostenibles
- Implicar en procesos creativos
- Trabajar multidisciplinariamente e híbridamente y sumar en equipo
- Crear tejidos y nudos de relación
- Reforzar la vocación pública y de formación ciudadana
- Diversificar estrategias

Aprendizaje escolar y estrategias de motivación en el museo:

- Flexibilidad en las metodologías y los contenidos
- Encuentros, charlas y proyectos con el profesorado
- Dialogar, compartir y participar, clave de cambio
- Autoevaluación y reflexión
- Alentar la creatividad y el pensamiento crítico
- Facilitar la participación
- Salir del museo
- El arte como experiencia

- Posibilidades narrativas del arte contemporáneo
- Espacio del museo como lugar de relación
- Expansión del currículum
- Complicidad con el entorno. Exploración de contextos.

Docentes y museos:

- El arte como herramienta fundamental en educación.
- Educación a través del arte
- El profesorado como buscador de ideas y de recursos en el museo
- Los museos como espacios de experiencia única
- El museo como generador de crisis docentes
- Diseño del rol del profesorado en el museo
- Romper con los prejuicios y las tipificaciones
- Generar vínculos y redes
- Motivación y participación por parte del profesorado
- Romper con las programaciones cerradas y repetitivas
- Negociación y mediación, espacios de comunicación
- Potenciar la formación en educación a través del arte en el profesorado
- Prácticas del profesorado en los museos

Formación del profesorado:

- Formación en gestión de contextos
- Realización de prácticas en el período de formación
- Formación en arte contemporáneo
- Investigación acción en las aulas
- Construir desde lo que apasiona y emociona, generación de proyectos
- Búsqueda de los talentos individuales
- Generación de espacios de aprendizaje diferentes
- Pedagogía rizomática y colectiva
- Empoderamiento
- Trabajar desde la visualidad contemporánea
- Deconstrucción del rol tradicional
- Renovar la idea de creatividad

Educadores y educadoras de museo:

- Saber escuchar y saber preguntar. Establecer diálogos
- Formación en dinámicas de grupo y gestión

- Uso de la pedagogía en el museo
- Presencia de asignaturas en el ámbito universitario
- Promover la vertiente patrimonial y educativa
- Creación de Postgrados
- Orientación a los centros educativos
- Conectar la formación de titulados con las salidas profesionales
- Capacidad de adaptación a las necesidades de sus visitantes
- Generación de narraciones contemporáneas
- Flexibilidad y disposición a la colaboración
- Reconocimiento laboral

Espacios y dimensiones del museo:

- Búsqueda de espacios de transición, espacios intermedios
- Espacios que generen relaciones
- Espacios para experiencias colectivas, comunitarias y participativas
- Pensar en el cuerpo
- Adecuación de los espacios a las necesidades
- Replantearse los recorridos
- Búsqueda de recursos externos
- Establecer dialécticas de los espacios con sus lugares
- La ciudad como espacio del museo
- Compartir espacios con otras instituciones
- Diseño de los espacios desde una perspectiva educativa
- Repensar y crear nuevos espacios físicos

Herramientas de investigación en educación y museos:

- Patrones avalados por la comunidad científica internacional
- Conocer las investigaciones internacionales
- Paradigma de investigación-acción para mejorar los contextos
- Utilizar nexos institucionales
- Potenciar las herramientas tecnológicas
- Potenciar el trabajo en equipo y colaborativo
- Utilización de contrastes
- Grupos de investigación multi e interdisciplinares
- Romper las estructuras rígidas
- Buscar nudos de relación
- Utilizar metodologías emergentes
- Las artes como metodología

Valores y actitudes que se fomentan en los museos:

- Experiencias transformadoras
- Pertenencia y apreciación de la propia cultura
- Alteridad en un mundo global
- Diversidad como potencia creativa
- Hibridación de culturas y aprendizajes
- Estimulación de choques cognitivos
- Interacción entre personas
- Educación en valores ciudadanos
- Generación de opiniones propias
- Acceso a la información, reflexión y análisis
- Fomento del espíritu crítico
- Respeto a la diversidad

Conclusiones

El Rizoma entre escuela, museo y universidad se convierte en una máquina de pensamiento colectivo, generando debates y conexiones continuas, con la participación de múltiples voces y disciplinas. Rizoma como "idea, plataforma de encuentro libre y abierto para disfrutar cultivando el pensamiento vivo y crítico. Para inventar la realidad desde lo que somos".

El reto creativo para vincular la escuela, el museo y la universidad es favorecer proyectos interinstitucionales y equipos profesionales con perfiles diversificados. Para ello es necesario un cruce entre prácticas y teorías. Es necesario además promover nuevas prácticas escolares, museísticas y universitarias que logren rastros y además promuevan huellas.

Es imprescindible un compromiso profesional y personal para dar respuesta a las necesidades sociales y culturales de nuestra época. Así como la participación en la producción colectiva y la interacción entre personas durante el proceso de aprendizaje. Todo cambio también necesita la creación de roles profesionales diferentes, así como, la creación de grupos de trabajo interdisciplinares e interinstitucionales.

Promover la educación a través del arte, la formación interdisciplinar y el desarrollo de la capacidad humanista son unas de las estrategias que se proponen por parte de los profesionales expertos entrevistados. También plantean utilizar un paradigma educativo con un enfoque más amplio, realizando renuncias a favor de lo diverso, lo interdisciplinar y lo diferente. Es decir, abrir la puerta a la creatividad y promover estructuras de prosperidad. Ramón Gallegos Nava (2005) argumenta que los sistemas educativos deben evolucionar en fun-

ción de la preparación integral del ser humano permitiendo una conciencia de interdependencia y cooperación armoniosa para facilitar el avance hacia una sociedad sustentable con un nuevo paradigma educativo holista; caracterizado por cambios desde la fragmentación a la integridad, desde la uniformidad a la diversidad, de lo simple a lo complejo, de lo unidimensional a lo multidimensional. Todo lo expuesto es necesario para generar nuevas culturas en las tres instituciones: escuela, museo y universidad.

Referencias

- Alonso, L. E. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez (Coord.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales* (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis.
- Denzin, N.K., & Lincoln, Y.S. (2005) Introduction: The discipline and practice of qualitative research. In N.K. Denzin & Y.S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (2nd ed.) Thousand Oaks, CA: Sage
- Fontana, A. & Frey, J. (2005). The Interview, from neutral stance to political involvement. En N. K. Denzin & y S., Lincoln (Comp). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (695-727). London, UK: Sage.
- Gallegos Nava, R. (2005) Declaración Mundial por la Educación Holista para el siglo XXI. Guadalajara.
- www.ramongallegos.com
- Hernández, Fernández y Baptista (2005) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Luhmann, N. (1988) *Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general*. Barcelona: Anthropolos.
- Morin, E. (1997) Sobre la interdisciplinariedad. Texto multicopiado distribuido en el Seminario sobre la Complejidad. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Soto-González, M. D. (2015) Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad. Análisis desde la investigación-acción. Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València. Valencia.
- Suárez, D. H. (2009) Narrativas, autobiografías y educación. Una presentación y algunos comentarios. *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, v.23, n.61, p.11-22, 2011.